

Mediatiedote
Vapaa julkaistavaksi

22.8.–15.9.2026 Taidekeskus Mäntinrannan Studiossa:

Timo Bredenberg - You Saw Nothing

Taidekeskus Mäntinrannan studiossa on esillä Timo Bredenbergin kaksi erillistä mutta aiheiltaan toisiinsa lomittuvaa teosta. Teoksissaan Bredenberg havainnoi generatiivisen tekoälyn vaikutuksia ihmistiedon välitykseen ja säilymiseen. Näyttelyn yhteydessä Bredenberg julkaisee verkkosivuillaan artikkelin, joka käsittelee työskentelyä teoksen You Saw Nothing parissa ja siitä syntyneitä havaintoja generatiivisen tekoälyn ja suurten kielimallien käytöstä taiteen välineinä.

Timo Bredenberg on tamperelainen mediataiteilija. Hän työskentelee liikkuvan kuvan sekä ohjelmisto- ja tekstitaiteen parissa. Bredenbergin teoksia on nähty kansainvälisillä lyhytelokuva festivaaleilla, gallerioissa ja museoissa. Suomen Kulttuurirahasto sekä Taide- ja kulttuurivirasto ovat tukeneet Bredenbergin taiteellista työskentelyä teosten parissa.

www.timobredenberg.com

Näyttelyssä esillä olevat teokset:

"You Saw Nothing"

UHD-video
Stereo
Kesto: 06:48

Suurten kielimallien ja generatiivisen tekoälyn avulla luodun videoteoksen lähtökohtana oli Marguerite Durasin kirjoittamat vuorosanat "Et nähnyt sairaalaa Hiroshimassa" elokuvasta "Hiroshima rakastettuni" (1959) ja niiden uudelleenkontekstualisointi. Ranskalaisen uuden aallon visuaalisuutta jäljittelevä liikkuvan kuvan teos on synteesi historiallisista faktoista, elokuvadiologista ja kielimallien avustuksella kirjoitetuista teksteistä. Teoksen keskeinen aihe on näkemisen ja kokemuksen edellytykset synteettisten medioiden välittämässä maailmassa.

"Nothing remained except the two concrete pillars flanking the entrance."

muste paperille piirturilla, 44 x 35 cm (kehystettynä)

Läpikuultaville papereille piirturilla toteutetun tekstiteoksen semanttiset kartat havainnollistavat kielimallin tapoja muodostaa eri sanojen välisiä yhteyksiä. Teoksessa käytetty tekstiaineisto on American Surgeon lehdessä vuonna 1958 julkaistu kirurgi Kaoru Shiman kertomus päivistä Hiroshimassa Yhdysvaltojen toteuttaman pommituksen jälkeisinä päivinä. Teoksen toteuttamisessa on hyödynnetty kielimallien datavisualisointiin kehitettyjä ohjelmallisia menetelmiä, jolla valtavia moniulotteisia merkitysavaruuksia pelkistetään kaksi- tai kolmiulotteisiksi esityksiksi.

Olen valinnut tekstistä yhden lauseen "Nothing remained except the two concrete pillars flanking the entrance.", joka on samalla teokseni nimi. Minua kiinnostaa voivatko ihmisten luomat merkitykset säilyä kielimalleissa.

ENGLISH

22.8.–15.9.2026 Mäntinranta Artcenter Studio:

Timo Bredenberg - You Saw Nothing

Two separate yet intertwined works by Timo Bredenberg are on display at the Mäntinranta Art Center Studio. In the works on display, Bredenberg explores the effects of generative artificial intelligence on the mediation and archival of human knowledge. In connection with the exhibition, Bredenberg will publish an article on his website discussing his work *You Saw Nothing* and the insights it yielded regarding the use of generative AI and large language models as artistic tools.

Timo Bredenberg is a media artist from Tampere, Finland. He works with moving image, software and text based art. Bredenberg's works have been shown at international short film festivals, galleries, and museums. The Finnish Cultural Foundation and the Arts Promotion Centre Finland have supported Bredenberg's artistic work.

www.timobredenberg.com

Works on display:

"You Saw Nothing"

UHD-video

Stereo

Duration: 06:48

The work explores algorithmic narratives of large language models and so-called generative AI. The starting point of the work was recontextualization of the sentence written by Marguerite Duras from the film "Hiroshima mon amour" (1959): "You didn't see the hospital in Hiroshima". The work emulates the visuality of the French New Wave and is a synthesis of historical facts, original film dialogue, and texts written with large language models. The central issue raised by the work concerns the prerequisites for seeing and experiencing in a world mediated by synthetic media.

"Nothing remained except the two concrete pillars flanking the entrance."

ink plotted on paper, 44 x 35 cm (including frames)

Drawn with a pen plotter on layers of translucent paper. The semantic maps seen in the work illustrate the ways in which the language model establishes connections between different words. The text used in the work is a first hand account by surgeon Kaoru Shima, published in the journal *American Surgeon* in 1958, describing his experiences in Hiroshima in the days following the U.S. bombing. The work makes use of computational methods developed for the data visualization of language models, which reduce vast multidimensional latent space to two- or three-dimensional representations.